

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:	ART 1133-00			Créditos: 10
				Tipología de la materia: Modular
Materia:	Multidisciplinario Digital V			
Depto.:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Principiante			
Horas:	10 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	Tipo: Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes: nivel principiante del programa de Artes Visuales
Consecuentes: nivel avanzado del programa de Artes Visuales

III. Antecedentes
Conocimientos: Contar con conocimientos básicos en producción artística en las áreas de fotografía y video.
Habilidades y destrezas: Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en fotografía y video.
Actitudes y Valores: Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para construir un discurso complejo, original y coherente desde el punto de vista técnico y teórico que pueda discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del nivel intermedio el alumno conocerá como desarrollar series de obras, desde la idea hasta su problematización en cuanto a forma y contenido.

Habilidades:

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

Actitudes y valores:

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

Problemas que puede solucionar:

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

VI. Condiciones de operación

Espacio: en la parte teórica, puede utilizarse un salón tradicional. En la parte práctica, este curso debe de ser llevado en una sala de cómputo, ya que los procesos de posproducción serán no-lineales. Se recomienda que sea equipo Macintosh.

Aula: No aplica

Taller:

Laboratorios: fotografía y video

Mobiliario:

Para la revisión teórica: televisor de gran tamaño, reproductor de dvd, reproductor de vhs. Bancos regulares o también mesas comunitarias. Para la parte práctica: equipo de cómputo, preferentemente Macintosh.

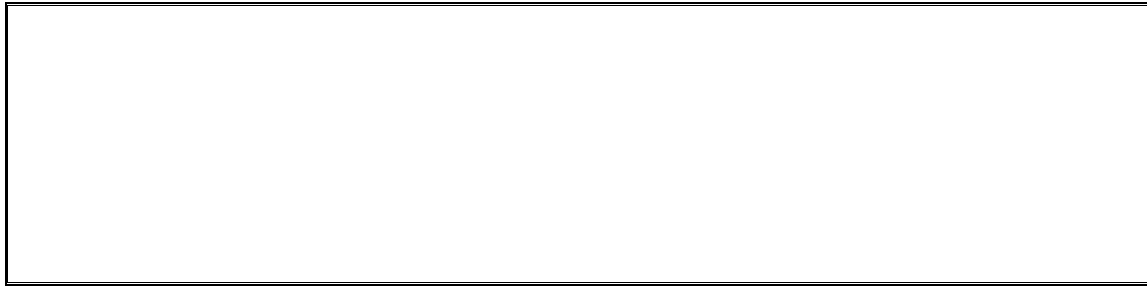
Población: Número deseable: 20

Mesas comunitarias, ampliadoras y computadoras.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón proyector, pizarrón y Televisor de gran tamaño, reproductor de dvd y vhs. Computadoras Macintosh con el software Final cut pro instalado.

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido Fotografía	Sesiones semanales
I. La fotografía contemporánea I.1 Disertaciones sobre las últimas propuestas en arte fotográfico I.2 Los límites de la fotografía I.3 El arte y el comercio fotográfico en el mundo globalizado	4
II. Técnicas alternativas II.1 Paladio II.2 Calotipo II.3 Virajes: cyanotipo, sepia, etc.	4
III. La fotografía mural III.1 Materiales efímeros III.2 Sensibilizar superficies	4
IV. Técnicas mixtas IV.1 Impresiones con técnicas de pintura, óleo y grabado.	4
Total	16
Contenido Video	Sesión
1. Características del video experimental.	4
2. La posproducción y su impacto en la realización del video.	2
3. ¿Qué papel juega la posproducción en el video documental?	2
4. ¿Cómo se desarrolla una posproducción exitosa?	2
5. Desarrollo de una posproducción.	6
Total	16



VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia modular teórico práctica.

1. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicos y teóricas.
- b) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.
- c) Al menos una evaluación departamental por semestre
- d) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Justificaciones por escrito:	10 %
Producciones individuales:	80 %
Análisis de obra de artistas, comentarios en clase:	10%

X. Bibliografía**A) Bibliografía**

- La cámara lucida. Roland Barthes.
- Como tomar buenas fotografías. Michael Langfad.

- Michael Freeman, Fernando y Santiago Díaz-H. Sepúlveda (1997). Montajes de televisión y vídeo : una recopilación de ideas de comprobada utilidad.
- Tostado Span, Verónica (1999) Manual de producción de video : [video] un enfoque integral.
- Pete May (2004) The essential digital video handbook : a comprehensive guide to making videos that make money.
- Melanie Goux, James A. Houff. (2003) >On screen>in time : transitions in motion graphic design for film, television and new media.
- Curtis, Hillman (2001) Flash Web Design: The Art of Motion Graphics.
- Adams, P (2002) Visionary Film: The American Avant-Garde

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Materia Modular con dos profesores

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

XII. Perfil deseable del docente

Maestros en artes visuales, especialidades en fotografía y video.

Fecha de Revisión

marzo / 2012